

(Ready-made review, rechtenvrij te gebruiken)

## **FLY AWAY (6+), de leukste dansvoorstelling van dit seizoen is vooral ook leuk voor grootouders met of zonder kinderen**

Door: Erik Beenker

Vaart, flair, humor, ontroering, het zit allemaal in Fly Away, een briljant stukje danstheater dat Arthur Rosenfeld artistiek leider van MEEKERS maakte voor zijn groep. Het thema is eenvoudig: een aantal bejaarden komt met loophekjes (rollaters zonder wielen) vanuit het niets - dwars door een wand van veren - tevoorschijn en verlangt ernaar hun leven nog eens over te kunnen doen. Dat gebeurt dan ook, maar in omgekeerde volgorde, van achteren naar voren. Ze beginnen als knorrige knarren, doorlopen alle voorgaande levensfasen tot en met de puberteit en babyjaren om uiteindelijk als vliegende engeltjes (fly away) in een ontroerende slotscene als in een omgekeerde geboorte weer in het niets te verdwijnen, dezelfde veren achterwand als uit het begin.

De voorstelling is een aaneenschakeling van slapstick-achtige scènes die niet altijd even fijngevoelig zijn - maar dat hoort bij slapstick - en in één swingende beweging in elkaar overgaan. Wat Pina Bausch in haar dansstukken zo goed kon, als een goochelaar je aandacht vestigen op een bepaalde scene zonder dat je de gaten had dat elders de volgende scene al was begonnen en zo alles in een vloeiende beweging aaneenreeg, dat lukt ook Arthur Rosenfeld (hij werkte jarenlang bij Pina Bausch). Vaart, inventiviteit en afwisseling (leuke dialogen, perfecte dans, onverwachte muzikale overgangen) karakteriseert ook Fly Away. Je rolt van de ene scene in de ander en hoewel ik zelden om een dansvoorstelling zoveel heb gelachen (en geglimlacht), zit je af en toe toch ook te kijken met tranen van ontroering in de ooghoeken omdat het, in al z'n herkenbaarheid soms ook gewoonweg aangrijpend is. De voorstelling is bedoeld voor vanaf 6+ maar, en dat is de enige maar, toch ook en vooral geschikt voor mensen vanaf 60+ want de herkenbaarheid werkt het sterkst (denk ik) als je de meeste van die levensfasen zelf al doorlopen hebt. Dat maakt de terugblik dubbel zo intens. Kortom, een prima voorstelling voor ouders en kinderen, maar vooral ook voor grootouders met of zonder kinderen. Een groeiende doelgroep, Fly Away, zonder meer de leukste danstheatervoorstelling van dit seizoen, verdient een groot publiek.

Erik Beenker (1944) schreef vanaf 1967 tot en met 1987 over dans voor achtereenvolgens Het Vrije Volk, het Nieuwsblad van het Noorden en de Volkskrant. Van 1986 tot 2006 was hij werkzaam bij Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam onder meer als hoofd van de afdeling Communicatie en Educatie. In het seizoen 1996/97 was hij oprichter en eerste hoofdredacteur van de TheaterMaker (het tegenwoordig TM), het vakblad van Toneel en Dans. Erik Beenker is nog steeds een verwoed theaterbezoeker met, wat dans betreft, vooral belangstelling voor kleine groepen en opkomend talent in de marge.

MEEKERS heeft Erik Beenker gevraagd dit artikel te maken naar aanleiding van zijn bezoek aan FLY AWAY, bij gebrek aan feedback van recensenten.